

القديس - لراسنا البركاني - آثار تالية التكتل الجيني «الليكون»
جنوب كوهن ، في ٢٥ شباط الماضي ، في الكتيبة قسبة «اضراب ثلاثة من
المادين في الاتحاد السوفيتي» . وانتاز عليها بكل ما في تقاليد الجين من
التحريض على الاتحاد السوفيتي ... وهاجت تالية القاسية في طلبها
المذكور الحكومة «لأعمالها القسبة» ولعدم تحملها المسؤولية .
ولم يتورع وزير الخارجية أبا عين ، وقد تلم بعد تالية «الليكون» ،
عن مجازاتها ، واقترب بحث الموضوع في لجنة الداخلية والأمن في الكتيبة .
وتكلم النائب الشيوعي ابراهيم ليغيتراون طالبا إسقاط الموضوع عن جدول
البحث ، وندد في كلمته بكل الجين وقال أنها تثير مثل هذه القضية لتبعد
الافكار عن قضايا الساعة مثل قضية غلاء المعيشة وقضية النضال لاحتلال
السلام . وقال : ان قادة الاتحاد السوفيتي اظهروا ان أولئك الذين تسجلوا
للهجرة ، سيسمح لهم بالهجرة ، باستثناء حالات معينة .
واضاف : ان اثاره هذا الموضوع ليست صدفة ولا يقصد منها في هذه
الايام التي تبذل فيها الجهود لفصل القوات بين اسرائيل وسوريا ، ولعقد
- البقية على ص ٦ عمود ٧ -

القاهرة - دعا الرئيس المصري أنور السادات الرئيس
الأمريكي ريتشارد نيكسون الى زيارة مصر .. وجاءت الدعوة
في أعقاب قرار الحكومة المصرية باستئناف العلاقات الدبلوماسية
بين مصر والولايات المتحدة أمس أثناء زيارة وزير الخارجية
الأمريكي كيسنجر في القاهرة ومباحثاته مع المسؤولين المصريين .
وكانت وكالات الأنباء العالمية قد تكهنت بهذا الاجراء ورات
فيه امتدادا لسياسة التهادن مع الولايات المتحدة التي ينتهجها
أنور السادات .
ورافق هذا التهاكيدات بأن الولايات المتحدة وعدت مصر
بقروض مالية كبيرة يتفق بعضها من أجل تطهير قنصية
السويس !!

اتصالات بين دمشق والقاهرة في سبيل الوصول الى فك الارتباط بين اسرائيل وسوريا

حيثما - لكاتب الاتحاد السياسي - اجتمعت الحكومة
الاسرائيلية ، أمس ، وقررت الاجتماع يوم الاحد القادم
لبحث قضية فك الارتباط بين القوات الاسرائيلية والسورية
في هضبة الجولان ..
ولكن المقرر ان يتم الاتفاق حول اسلوب
المباحثات التي من الممكن ان تجري في
قرب من قري الجولان .
وفي الوقت ذاته أكدت الأنباء ان

اتلاف دمقراطي مكافح في ابو سنان

انتخاب فارس خوري رئيسا

والرفيق نديم موسى نائباً

ابو سنان - من مندوبينا الخاص -
يخوض جهور غير من امالي أبو
سنان ، عقد المجلس المحلي الجديد
في دار المجلس الجديدة التي جلسته
الاولى بحضور قاعام «الاقليات»
السيد ساسون رشتي . وانتخب في
هذه الجلسة السيد فارس حبيب
خوري رئيسا للمجلس ، وهو عضو
كتلة النهضة ، والرفيق نديم موسى
نائباً له .
وعلى اثر الانتخابات وقف الرئيس
الجديد فشر الحضور على التمسك
التي اولوه اياها واستعرض برنامج
الاتلاف الذي يتضمن في جملة ما
يتضمن بنداً يمنح استقلال منبر
المجلس لصالح سياسة الاضطهاد
والتمييز القومي . كما حيا أعضاء
المجلس السابق ولا سيما الرئيس

تأجل موعد تأليف الوزارة الجديدة الى يوم الثلاثاء القادم ساعي قادة العمل لاتحاد مع ديان - غولده لا تزال تأمل بجذب المدنيين الى وزارتها ... النواب العرب يبايعون ديان !

حيثما - لكاتب الاتحاد السياسي - اجلت جولدا مئير تأليف وزارتها الجديدة ، بعد ان مدد رئيس الدولة

، افرام كاتسير ، موعد ذلك ، الى يوم الثلاثاء من الاسبوع القادم ..

وبهذا التأجيل يستمكن ديان
الوزراء من اجراء مباحثاتها مع وزير
الخارجية الأمريكي كيسنجر حول فك
الارتباط بين اسرائيل وسوريا
دون ارتباطات مرجحة او تعقيدات قد
تتشأ في حالة تغيير الوزراء الرئيسيين
وخصوصاً وزير الدفاع ..
وفي الوقت ذاته منحها التأجيل
متسماً تستطيع خلاله دفع التفرات في
حزبها - حزب العمل - بمسند ان
عصفت به صراعات مختلف التكتل
باستثناء التنازع بين اجنحة التباينة .
وخلاص اليومين الاخيرين ركزت
جولدا مئير والمقرَّبون منها في قيادة

غروميكو في دمشق واليوم في القاهرة

دمشق - وصل الى دمشق مساء
اول أمس ، وزير الخارجية
السوفيتي أندريه غروميكو ، زرافقه
زوجته ، في زيارة رسمية لسوريا
تستغرق بضعة ايام . وقد صرح لدى
وصوله بان الغاية من زيارته هي
تعزيز العلاقات بين الاتحاد السوفيتي
وسوريا .
ومن المقرر ان يغادر غروميكو دمشق
اليوم (الجمعة) الى القاهرة .
والجدير بالذكر ان الرئيس السوري

وهو دليل على ان الاتحاد السوفيتي
مشترك بنشاط في مجريات التوصل
الى هذا الاتفاق . لذلك فهم ينتظرون
ان يجتمع غروميكو اليوم مع هنري
كيسنجر أثناء وجوده في القاهرة .

مهمة غروميكو في سوريا

مسكو - من مراسلتنا انزل كلجر
تألفوا - نشرت البراديا في عهدها
الصادر في ٢٨-٢٩ من ٧٤-٢٨ من زيارة
وزير الخارجية السوفيتي
جروميكو الى سوريا . وجاء فيما
نشرته البراديا ان الوزير السوفيتي
وصل دمشق في زيارة رسمية بناء على
دعوة من الرئيس حافظ الأسد .
وقال جروميكو لدى وصوله مطار
دمشق انه جاء ليتبادل وجهات النظر
في قضية تخص البلدين ، والزيارة
الحالية تشكل استمراراً لتطور
علاقات الصداقة بين الاتحاد السوفيتي
وسوريا في مختلف المجالات ، ولا سيما
في مجال النضال لاجل السلام والامن
الدولي واحلال السلام القيم في الشرق
الوسط .

والان ، وقد بلغت قضية الشرق
الوسط مرحلة التسوية السياسية ،
فمن الواضح ان تير قضايا جديدة ،
ولذلك صار من العملي بشكل خاص
تنسيق جهودنا . وموقف الاتحاد
السوفيتي المبداي في هذه القضية
لا يزال دون تغيير .. والشرق
الفردي للسلام المستقر هو اخراج
القوات الاسرائيلية من جميع المناطق
العربية المحتلة وضمان حقوق الشعب
العربي الفلسطيني المشروعة .
وقال جروميكو : «بوي ان اتمن
ان تقوى لقادتنا على الارض السورية
العلاقات ما بيننا وتعمل نتائج مشرة
في صالح بلدينا وجميع الدول الحبة
للسلام وفي صالح تعزيز السلام والامن
الدولي» .

لصحافتها بان تبرزه حتى درجة التضخم ..
وسبب ذلك ان النواب العرب ادوا دورهم حسب
التوجيه المقرر ان طالبوا بشارك ديان في الوزارة الجديدة
بوضفة قادراً - وهذه مأساة بعد ذاتها - على اقامة
علاقات سوية مع العرب ..

اما ظهر الثاني والاخير فكان تعيين وزير عربي !
لقد اتضح من قبل هذه الايام ان المحافل الاسرائيلية
الحاكمة لن تستطيع مواصلة سياسة الاضطهاد القومي ..
وهذا يعني انها عاجزة عن تجاهل الجماهير العربية في
اسرائيل ودورها في كافة ميادين الحياة السياسية
والاجتماعية .

وفي يوم مضي حاولت هذه المحافل ان تتظاهر باعترافاها
بهذه الحقيقة فانتخبت عربياً نائباً في رئاسة الكنيست ..
وعينت عربيين في الجهاز الوزاري : الاول نائباً لوزير الصحة
والثاني نائباً لوزير الاوصالات ..

ولكن هذه الاجراءات كانت مجرد مظاهرة .. وكان
هدفها التضييق والتهميم على الراي العام العربي الذي
لم يعد يتسامح مع سياسة الاضطهاد القومي .
وعلى هذا الضوء برزت حركة النواب العرب
و«مفاوضتهم» مع قيادة حزب العمل مأساة قومية او
منوارة سخيفة ان لم تكن خطيرة ..

فالقضية ليست قضية تعيين وزير عربي .. بل هي
ليست قضية موقف من وزير ما .. انما هي قضية
مستقبل البلاد الالاقية العربية التي تعيش فيها .
وهنا بالضبط تظهر خيانة النواب العرب فهم تجاهلوا
القضية الجوهرية - قضية سياسة الوزارة تجاه الجماهير
العربية .. وتجاهلوا ازمة الشرق الوسط ولم يشترطوا
تفويض قرار مجلس الامن وتسوية العلاقات الاسرائيلية -
العربية بحيث تعترف اسرائيل بحقوق الشعب العربي

- البقية على ص ٦ عمود ٧ -

تمرد ثوري في اثيوبيا

اديس ابابا - اعلان الثوريون
الاثيوبيون ، مساء اول أمس ،
ان الحكومة الاثيوبية قدمت
استقالتها الى الامبراطور
هيلسلاسي .
وجاءت هذه الاستقالة بعهد ان
امدت ثورة القوات المسلحة الاثيوبية
الى بعض القطاعات في السلاح الجوي ،
حيث استولت القوات الجوية ، بعد
ظفر اول امس ، على مدينة ديري
زيت ، التي تقع على بعد ٨٠ كيلومترا
جنوب غرب اديس ابابا ، كما استولت
القوات البحرية على ميناء موع .
وكانت قوات المشاة بقيادة ضباط
صغار قد استولت ، قبل ذلك بيوم ،
على مدينة اسمره وهي المدينة الثانية
في اثيوبيا ، ويبلغ عدد سكانها ١٧٩
الف نسمة وتبعد حوالي ٤٠٠ ميل
الى الشمال من العاصمة اديس ابابا ،
واقفلت تلك القوات مطار المدينة

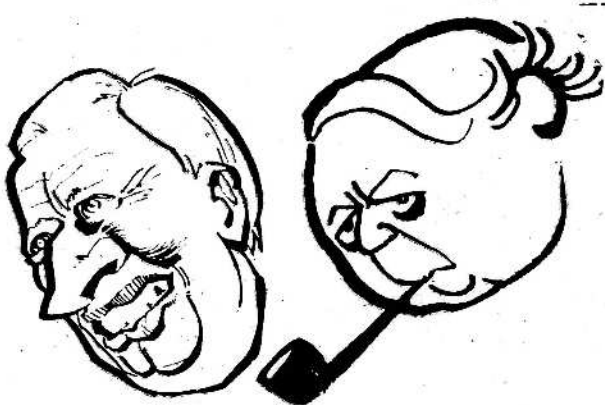


الامبراطور هيلسلاسي

اثيوبيا حوالي مليوني نسمة وتبلغ
مساحتها ١٢٠ ألف كيلومتر مربع .
وكانت الحكومة الاثيوبية ، وقد
طلبت قبل استقالتها ، الاتصال بممثليين

اليوم نتائج الانتخابات العامة في بريطانيا

لندن - اليوم تضع نتائج الانتخابات العامة في بريطانيا حدا للتكتلات حول مدى فوز كسل حزب من الاحزاب
الرئيسية الثلاثة ، ولكنها لن تستطيع وضع حد لازمة الاقتصادية التي تحتاج البلاد والتي أدت الى



بدأ الأعداد للحملة القاسية من الأسماك من سيناء مصر تسيطر على قناة السويس في آذار يقيم اتفاق فصل القوات

البيئة في الغارطة المتفق عليها بين
الجانبين . وقبل ذلك يتوجب على
قوات الطوارئ الدولية ان تقدم
للجيش الاسرائيلي تقريراً عن تدعيم
مواقع الصواريخ التي اقامها المصريون
بعد الحرب في سيناء في المنطقة التي
يسيطر عليها الجيش المصري الثالث .

هذا وتقول صحيفة «لوس انجلوس
تايمز» في نبا لها من القدس ان القوات
الاسرائيلية ستبدأ في الاسابيع القليلة
مرحلة جديدة من الانسحاب .
- البقية على ص ٦ عمود ٦ -

محميد يعيد تأليف الحكومة الفرنسية

باريس - طلب الرئيس الفرنسي
بومبيدو ، هذا اول امس ، من رئيس
الوزراء مسير ان يعيد تأليف الحكومة
من وراء هذا الاجراء اسكات منتقدي
الآخر استقالة حكومته .
ولا يرى الرافيون للاستقالة اي
علاقة بسياسة فرنسا الخارجية او
موقفها المعروف من حلف الاطلسي ومن
سياسة التمسك مع المسكر
الاشتراكي . ولا تريد من كونها
«متناورة» او اجراءا داخلياً بقصد
منه تأليف حكومة أقوى ورص صفوف

نيكسون يندب بارطام وجمود السلام اذا استمر خطر النفط

واشنطن - هدد الرئيس الأمريكي ،
هنا ، الدول العربية ان الولايات
الولايات المتحدة ستكفل في جهودها
لتحقيق السلام في الشرق الاوسط اذا
استمر خطر النفط العربي ضد
بلاده . وكان ذلك في مؤتمر صحفي
صباح الاربعاء ، أمس الاول ، في
مقابلة كيسنجر الى الشرق الاوسط
في محاولة للتوصل الى اتفاق فك
الارتباط بين القوات الاسرائيلية
واسرائيل .
ومع ان نيكسون أكد ان السياسة
الامريكية في الشرق الاوسط لن تكون
في المستقبل مرتبطة مباشرة بامدادات
النفط ، الا انه اعترف بوجود علاقة
بين الاثنين . قال : اعتقد أننا
سنحزق تقدماً مستمراً في جبهة

ثقافة فنون

ثقافة فنون

١. نوب

الى الرفيق توفيق زباد
النائب الشيوعي الرابع

حب كعبك - حب
مفضول الشفتين

تلمسه الحرقه

ليس افلاطونيا

ولا سماويا

لانه ارضي عفيف

حب نيت في الحنة

وارتوى جوعا

في زؤانة افنتحت

تحت سوط جلاله

يترك جرحا ، صارخا ، يهدد بالسيف

حب يرتش في الاصفاذ مختفيا

ويرفع راسه عاليا - مخلصا

للانسان ، للوطن ، للشعب

انه الحب النخور ولن يكف عن التشيد

اغانيه حمره من دم .

أخذ التعب بأوصال جميل
وهو يضرب في شوارع المدينة
على غير وجهة أو قصد ، دون
أن يفارق شعوره بالوحشة
والفرقة . لم تكن أضواء
الاعلانات والشوارع ولا مرأى
الفتيان والشباب يهتدون
أزواجا على الأرصفة وفي
المتزهات في القصة وجور
لتدخل البهجة على نفسه .
فقد كان يشغل باله أمران :
أولهما كيف يقضي تلك الليلة
في المدينة ، وثانيهما مواجهة
محكمة عسكرية في اليوم
التالي ، يعرف سلفا أنها
ستدبره ، إذ لم يحدث في
تاريخ هذه المحكمة أن برأت
ساحة أي منهم . أما لماذا
اضطر إلى الميت في المدينة
فيرجع ذلك إلى بعد قرنته
وسوء المواصلات وإلى أنه
اكتشف أمرا طريفا . فعادة
يطلب من كل المتهمين

المثول في الساعة الثامنة
صباحا . وعندما حوكم لأول
مرة بتهمة معاملة - التجول
بدون تصريح - اضطروا إلى
الانتظار حتى ساعات المساء
ليجبن دورهم . أما في المرة
الثانية فلم يحضر ميكرو فوجد
أن حكما قاسيا قد صدر
بحقه غيابيا . وعرف فيما بعد
أن حاجب المحكمة يقرأ أسماء
المثولين للمحاكمة في الساعة
الثامنة تماما . وتبدأ المحكمة
بمحاكمة القائلين أولا . لذلك
ارتأى أن يبيت تلك الليلة في
المدينة . في المساء طرق باب
رجل يمت له بصلة قرابية
بعيدة بغية قضاء الليل
عنده ، فلم يزوجته أنه
لن يعود قبل الفاشرة ليلا .
ولما كانت الزوجة وحيدة في
البيت ، دخل من البقاء معها
فاعتذر وغادر البيت . وها هو
منذ ساعة أو أكثر يتسكع في
الجزء اليهودي من المدينة
متريدا بين قضاء الليل في أحد
المتزهات (قالوا دافى) أو
العودة في آخر الليل إلى بيت
قريبه . وأخيرا وجد نفسه في
حديقة بجوار أحسدى دور
السينما ، فالتحق ركنًا منزويا
معتما نوعا ما وتمدد على
العشب الأخضر على ظهره
شاكبا يديه تحت رأسه .
وراح يحرق في النجوم . لم
يكن يفكر في دفاعه عن نفسه
في محاكمة القد ، فان ذلك لن
يجده قريبا . وبعد شطحات
تكرية ألفي نفسه بفكر في
الجنس اللطيف . لقد أثاره
منظر سيقان الفتيات في
أرديتهن الصيفية القصيرة
جدا . لم يدر بطله أن
بسطاد أحدي بانعات
الهرى . فقد كانت له تجربة
طريفة مع أحدهن لا يسأل
بسيها محط سخرية
أصدقائه اللامعة . وخلاصة
القصة أنه خرج مع نمر من
أصدقائه في زهرة ليلى برفقة
عدد من الفتيات بانعات
الهرى . وعندما أخطى كسل
واحد بفتاه أخذ هو بطرح
الأسئلة على رفيقته وبلغ
عليها المواقف في محاولة
مضحكة لإرجاعها إلى الطريق
القوم . وحين موعد العودة
وهو يترنن والفاتة لا تفهم عنه
شيئا . وأخيرا هتفت في وجهه
« هل أنت رجل ؟ » فأجاب
مندهشا « وماذا إذن ؟ »
« أنت واحد أخوت ! »
ثم انتقل به التفكير إلى
مسارب أخرى فلم يفتن الذي
شيخ جلس على المقعد الذي
استلقى هو غير بعيد خلفه .
وفجأة رفع رأسه فقد خيل
إليه أنه يسمع صوت بكاء
مكتوم . أصغى .. وما لبث
أن تبين أن النشيج صادر عن
امرأة تجلس على المقعد
أحس بالحرج . فقد رأى
نفسه في موقف من يسترق
السمع . وجلس يهدو بفكر
في مقادير المكان . وفي الوقت
نفسه لم يتمالك من التفكير
فيما دعا هذه المرأة إلى البكاء
وحيدة في هذا المكان .
وتعاوده الحرج والفضول .
وتأمله إلى سمعه تنهيدة
اعتصمت المرأة بلهجة شاكبة
« يا الله ! » . فطلب عليه
الحياة ونهض يهدو تاركاً
المكان . لم يبد على المرأة أنها
انتبهت إليه . ولم يتمالك هو
لم يكن النور كافيا لتميز
ملامحها . ولكن خيل إليه أنها
امرأة في نحو الثلاثين وعمل
قدر كبير من الجمال . لم
يتعد كثيرا حتى أخذ يلوم
نفسه على ما سماه حياة في غير
موضع . فهو لم يتفعل على
أحد ، وماذا عليه لو ظل في
مكانه ؟ وبعد تردد عاد أراجاه .
كانت المرأة لا تزال وحيدة على
المقعد . قريبا كان شهاب
وفتاة يتعاقبان ، ولكنهما لم
يلبثا أن ابتعدا واختفيا وراء
الشجيرات ، ومن بعيد كانت
جلبة الشارع المتساقدة
والموسيقى والأصوات المنبعثة
من السينما .

حناء إبراهيم

ليلة من كبر ..

وقطعت هي جبل الصمت :
« أنت لست ممن .. »
« لا .. أنا من .. »
وبكل بساطة روى لها قصة
حياته باختصار .
وسرعان ما ارتفعت الكلفة
بينهما . وحكت هي بدورها له
عن نفسها وما تعانيه من
زوجها ، وكيف جعله ولعله
بالقمار يهملها ويهمل عمله
والبيت ، ويفرق في حياة
المجون والضياح . لقد كانت
تحب زوجها كثيرا ولكنها
أصبحت بخبة أمل كبيرة .
ذهبت جهودها لانتشاله اندراج
الرباح . ورويدا جفست
علاقتها واعتراها الفتنور .
صحيح أنه لم يكن يضربها ولا
يأخذ من راتبها قرشا واحدا
ولكنه كان يتصرف وكأنها غير
موجودة .
وفي تلك الليلة كانت ذكرى
زواجها العاشرة تدعته إلى
مرافقتها إلى السينما فرفض
دون إبداء السبب . ربما لأنه
يأفف أن تنفق هي عليه .. ثم
ترك البيت دون أن ينس
بكلمة .
شعر جميل بانجذاب نحو
هذه المرأة التي لم يعرف
اسمها بعد . وتجرا ودعاها
للدخول إلى السينما .
فوافقت .
جلسا ، جنباً إلى جنب .
لم يلق جميل بالا إلى الفيلم
كان فكره مشغولا برفقته
الحسنة غير المنتظرة . انتهى
فرصة وضع راحته على
يدها . أجفط قليلا . ولكنها
لم تسحب يدها كلية .
وأخيرا تشابكت اليدين . وأخذ
قلبه يدق في أذنيه بعنف .
وخانت منه الفتاة إلى

والفروسية ، وود من كل قلبه
لو يستطيع أن يفعل شيئا
لساعدتها . قالت بصوت
« لا أبدا .. لازم ادخل
إلى السينما » .
ولم ترد على أن تخطو
خطوة مترددة . وأسرع بقول :
« ولكن العرض ابتدأ منذ
نصف ساعة .. ثم لعلك
تنتظرين أحدا ؟ »
« انتظر أحدا ! » قالت
منكبة رأسها وجلست فجأة
بلهجة حزينة وجلست فجأة
أنها تبكي بصمت .
لم تدعش جمالا شجاعته
غير المعتادة في مخاطبة الجنس
اللطيف بقدر ما أدهشه تصرف
المرأة الذي بدا له غريبا وغير
مفهوم . لقد كان منظرها
وطريقتها غير المتكلفة في الكلام
يوجيان بالاحترام . وبدا له
أن في الأمر شيئا تهيما . ساد
الصمت هنيهة .. ثم للملم
أطراف شجاعته وقال :
« اسمحي لي .. ليس
لي حق أن أتفعل عليك ..
ولكني كنت جالسا هنا (وأشار
بيده إلى حيث كان) عندما
جئت أنت . وسعيتك تبكي ..
ثم أردت إزعاجك فنزعت المكان .
ثم رجعت . قلت إذا بكيت
المرأة وحدها فاحذر خطير .
قولي .. إذا كان قد وجه
إليك اهانة فاسمحي لي أن
أكون في خدمتك . وإذا كنت
غلطان فاعفري لي تطفلي ..
على كل حال .. أرجو أن لا
تسيئي فهمي » .
« شكرا .. شكرا .. لا
شيء .. لا شيء أبدا .. »
ولم ترد . وبدا جميل في عين
نفسه سخيلا ومتفلسلا .
ففض شفتيه ونكس رأسه وأخذ
إلى الصمت .

مرآة في الفن

اعداد : عبد عابدي

الذين عكسا أفكار ذلك العصر
ومجمل القول يتركز محور
التفكير الجمالي في الرؤية
العلوية في « الرمز الضوئي »
والاشعاع الكوني في اللون
اللامع . وفي هذا الوصف ما
يؤكد ذلك في العلاقات الجدلية
بين المادة والمثل العليا في أفكار
ذلك العصر .
« أي شيء أجمل من النور
الذي ينبعث ، مع أنه لا ألوان
فيه ؟! وهو في الوقت نفسه
يعت في ألوان الأشياء الضوء
كي تضيء » .
« وليس في الطبيعة من
منظر أجمل من منظر السماء في
صفائها ولعائنها كاللؤلؤة

الكنسية في القرون الوسطى ،
تعبيرا هندسيا عن متطلبات
الزخرفة والتناغم في التشكيل
بين تلك الأبعاد حسب ، بل
جاء الفكر الجمالي متمما تلك
العقائد في رؤية الأبعاد والنظرة
« المسيحية » - الفنية -
وهي أن الإنسان يبقى ضعيفا
في المجاهدة الدائمة والمستمرة ،
وما هو وسائر الكائنات سوى
مسيرين بالمسيرة الربانية .
غير أن سيمونوف الباحث
السوفييتي في تاريخ الفن في
كتابه « فنون الاستيك »
الجمالية - يقول : في الفكر
الجمالي تياران هما الواقعي
و « النوميالي » - الأسامي -
وقد ميزا الحركة الفكرية . إذ

بعد اضمحلال الدولة
الرومانية وسقوطها ، نشأت في
أوروبا علاقات اجتماعية
جديدة ، تمخض عنها النظام
الاقطاعي ، الذي يتجسم فيه
نوعان من الطبقات - طبقة
الاقطاعيين ملاكي الأرض -
وطبقة الفلاحين . وكان من
سمات ذلك العصر هو الانفتاح
الفكري والتطور الاقتصادي
وتحديد علاقات اجتماعية كان
للكنيسة دور هام ومقرر
فيها .
وإذا كان الحديث في مجالنا
فلا بد من وضع تلك الصورة
في كل حديث عن الزمان
والمكان اللذين يتنور فيهما
دور الفن والفكر الجمالي في
أعطاه « الانطباع »
و « الوصف » في كل مرحلة
من مراحل الفنية .



أوتا - تمثال لاميرة أوتا التي تبرعت لبناء كاتدرائية نوميورغ في ألمانيا
في القرن الثالث عشر

أخذ الواقعيون التعاليم
الثالية بشكل موضوعي ، على
عكس الأسمين . وقد برز
الشعر الشعبي والثقافة التي
تطورت في المدن ، في بسورة
التيار الواقعي في الفن القوطي ،
ويرجع ذلك إلى « داني » -
صاحب الكوميديا الإلهية
والرسم الإيطالي ، جيوتو

ومن هنا نشأ التصوير
الإنساني الذي تبلور وتطور مع
تلك المرحلة وتطورها وانتقالها
إلى وضع آخر .
والمميز لدور المرأة في معظم
تلك المراحل هو أن المرأة في
الصور هي الرسول الإلهي
- القدسية - والمكسبة
المجاهدة . وهاتان الصورتان
هما « الدوغماتية » - الجمود
العقائدي - في رؤية المرأة
عنصرًا كامليًا وعوليا .
وكتب فريدريك مويديوس
الناقد الفني في مجلة «الفنون»
الأممية - « الصادرة في ألمانيا
الديمقراطية - عن البناء
المعماري في الفترة القوطية ،
فقال أن النزاع بين البناء
العلوي والديني - السماوي
والأرضي - هو في الواقع
النضال بين الفكر « الواقعي »
في البناء الاجتماعي لويسين
التوجه الآخر في رؤية واقع
الإنسان للدلالة على الهوية
الحقيقية بين الواقع الأرضي
والواقع السماوي حيث
الخلاص الإلهي في الجنة ذات
النعيم والسعادة .
وليس البناء السامسك
المرتفع إلى العلاء ، والتأكيد
الهيكل في هندسة الأبنية

جيم داني على الشاشة

يجري الآن الأعداد لتقديم
أصغر عمل سينمائي وهو
أخراج الجزء الأول من
الكوميديا الإلهية للشاعر
الإيطالي الخالد داني وهو
« الجيم » .
ويؤتي الأخراج فرانكو
زيفرلي ، ويسمى القسم
الإعظم من مناظر الفيلم في
الاتحاد السوفييتي . وقد
سافر زيفرلي عدة مرات إلى

العالم ، منها الاتحاد
السوفييتي وإيطاليا والولايات
المحدة وكندا ويوغوسلافيا
جيميه . وتشمل المناظر
براكين وصحاري وأحراشا
حجرية ورملا متحركة . وبلغت
النظر في هذا العمل هو الإسهام
العالمي الواسع في أخراج
شوستاكوفيتش . كما تتعاون
المؤسسات الإيطالية الثقافية
ومختلف الوزارات المتعلقة
بالتربية والتعليم .

تلقين مخططات في زمن الحب والحرب

بكل يبارقها الأمونه
ومعمر ، بكل مساجدها الفاطميه
وصرت حوصنا ، وأكبس رمل ،
ورتل طويلا من الشهداء ..
أحظت أنك صرت خلاصة كل
النساء ؟
وصرت الكتابة والإجديده ..
(١٢)
أحبك .. عند اشتداد
الوصاف ..
لا تحت ضوء الشموع ،
ولا تحت ضوء القمر ..
وأعلن للناس أنني أعارض ضوء
القمر
وأكره ضوء القمر ..
أحبك ..
حين تكون الشوارع مفسولة
بدموع المطر
وحين تصير بلون النحاس
ثياب الشجر ..
أحبك ..
حين يسافر شعرك في الريح ..
دون جواز سفر ..
وحين يفعم نهدك ، كالذئب
في لحظات الخطر ؟
فهل تعرفين شقيقا ؟
أحبك يوما بهذا القدر ..
(١٤)
أحبك أنتها الفاليه
أحبك أنتها الفاليه
أحبك مرفوعة الرأس مثل قباب
دمشق ،
ومثل مادن مصر ،
فهل تسمحين بتقبيل جبهتك
العاليه
وهل تسمحين بنسيان وجهي
القديم ..
وشمعي القديم ..
ونسيان أخطائي الماضي
وهل تسمحين بتغيير نوك ؟
ان حزينان من مات ..
وأنى بشوق لرؤية أوابك
الزاهيه
أحبك أكثر مما يملك ،
أكثر مما يبال البحار ، وبالن
الراكب
أحبك ..
تحت القمار ، وتحت الدمار ،
وتحت الغرائب
أحبك أكثر من أي يوم مضى
لأنك أصبحت جبي الحار ..
الاحظت أنك صرت دمشق ..
وكتبت أريد الوصول إليك ..
ولكنهم أنزلوني قبيلا رحيل
القطار
وكتبت أفكر فيك كثيرا ..
وأحلم فيك كثيرا ..
وكتبت أهرب شعري إليك ..
برغم الحصار
ولكنهم أعوموني مرارا
وأرخوا علي الستار ..
ولكن برغم تعدد موتي
بقيت أجبك .. يا زهرة
الجناس ..
(١٠)
أحبك أنت ..
وأكتب جبي على وجه كسل
غمامه
وأعطي مكاتب عشقي لكسل
بغامه
من قال أنني أريد السلامه ..
أحبك يا امرأة من بلادي
وأنتي ، على شفتيك ، الأقامه
(١١)
الاحظت ، كم تشبهين دمشق
الجميله ؟
وكم تشبهين الماذن ، والجامع
الأموي ، وروض السباح ،
وخاتم أمي ، وساحة مدرستي ،
وجنون الطولوه ..
الاحظت كم كنت أنتي
وكم كنت ممثلا بالرجوله ؟
الاحظت ، كيف تألق وجهك
تحت لهيب الحرائق ؟
وكيف دبائيس شعرك صارت
نادق
الاحظت كيف تغيرت تاريخ
عينك ..
في لحظات قلبه ..
فأصبحت سيفا بشكل امرأه
وأصبحت شمعاً بشكل امرأه
وأصبحت كل التراث ، وكل
القبيله
(١٢)
الاحظت ؟
كم كنت رافعة الحسن ، ذاك
الساء
وكيف جلست أمامي
كماصمة الكبرياء
وكيف تغيرت أيقاع صوتك ..
حتى تصورت صوتك يشوع ماء
وزهرة دلفي على جبهة الجميله
الاحظت أنك صرت دمشق ..

(١)
الاحظت شيئا ؟
الاحظت أن الملائكة يبنو
وينسك ..
في زمن الحرب ، تأخذ شكلا
جديدا
وتدخل طورا جديدا
وأنا أصبحت أجمل من أي
يوم مضى
وأني أحب أكثر من أي يوم
مضى
الاحظت كيف اخترقنا جدار
الزمن ؟
وصارت مساحة عينيك ..
مثل مساحة هذا الوطن ..
(٢)
الاحظت هذا التحول في لون
عينيك ..
حين استمعنا معا ، ليسان
المور ؟
الاحظت ؟
كيف احتضنتك مثل المجانين ..
كيف عصرتك مثل المجانين ..
كيف رفعتك ثم رميتك ..
ثم رفعتك ، ثم رميتك ..
فاللوم عرس ..
وتشرين سيدك للشهور
الاحظت .. كيف تجاوزت كل
ضغائفي
وكيف غرقتك مثل مياه النهور
الاحظت كيف اندفعت إليك
كأنى أراك لأول مره ..
الاحظت كيف انسجمنا
وكيف لهتنا .. وكيف عرفنا ؟
وكيف استحلنا رمادا ..
وكيف بعثنا ..
كأننا نمارس فعل الغرام ..
لأول مره ..
(٣)
الاحظت ؟
كيف تحرت من عقدة الذنب ،
كيف أعادت لي الحرب ،
كل ملامح وجهي القديمه
أحبك في زمن النصر ..
أن الهوى لا يعيش طويلا بظل
الهمزه ..
هل الحرب تتقذنا بعد طول
الضياع ؟
وتضرم أشواقنا الطافيه
فتجملني بدوي الطابع
وتجملك امرأة ثابيه ..
(٤)
الاحظت ؟
كم كنت رافعة الحسن ، ذاك
الساء
وكيف جلست أمامي
كماصمة الكبرياء
وكيف تغيرت أيقاع صوتك ..
حتى تصورت صوتك يشوع ماء
وزهرة دلفي على جبهة الجميله
الاحظت أنك صرت دمشق ..

بعد تعذيب المعتقلين ال - ١٤ في سجن
المسكوبية بالقدس ، الشرطة « تنصح »
بعدم توكيل محامية شيوعية !

القدس - نشرت الاتحاد واصف خصلات شعره المقتلة على

له القاضي « بسيدر بسيدر » وأما الشرطي أبو سليم فتدخل قائلا له : « هذا غر مهم » .

وتوزيع منشور متواتر للاحتلال .
وقد علم مراسلنا ان المعتقلين هم
أصاف دنديس (١٩ سنة) ، فتوح
سكافي (٢١) ، فايز الهمري (٢٢) ،
واللال حماد (كان يعمل شرطيا وعصره

٢٠) سمح ، محمود وإبراهيم
٢١) شريف (٢٥) مروان سقراط
٢٢) عصام غيث (١٩) محمد
٢٣) نؤنس (٢٢) مهيب أبو سريسة
٢٤) نجيب صندوقة ، اما الفتانان
٢٥) سمح سري ، إسمان (٢٥) وسيدة

رسمية حامل (٢٥) ومن التعذيب النفسي الذي مارسته
الحقوق قد وصف أنهم عرفت
يطبق جميع ملاسبه . هكذا ما اوردوه
امه . وظل واقفا حوالي لثلاثة ارباع
الساعة ، دون ان يتكلم معه احد .
هذا وقد "نصح" بعض الحقوقيين
اشخاصا من ذوي التعاقب الى البوليس
الحماية النسوية لانظر لانهم بذلك

الكهرباء وقد جرّ الحقيق (أبو العبد)
وأصف كنديس من شره على طول
عرض غرفة التحقيق ، وعندما
جددت الشرطة توقيفه ١٥ يوما عرض

مرة أخرى نطالب بإجراء التحقيق في مسألة تعذيب سجناء
المنطق المحلة أثناء التحقيق

أسلوب التحقيق يتخذ شكل الكوميديو
تراجيديا ، من التمارين الرياضية
القسرية الى البصاق في الفم

تأبى - ذات الحماية ف. لانقر
بفرقة المحامي الثمن في مكتبها
فاهوم سجن الناس في التراب
٢٥-٧٤ - وقد تحدث اليها
الموقف صقر محمود حسن واصفا
ما حدث له أثناء التحقيق الذي جرى
له خلال سجن يوم في السجن
الانفرادي تأبى والخليل . وصقر
هو شاب وسيم يبلغ الثالثة
والعشرين من العمر ، يدرس في
الجامعة السورية بدمشق الحاماة سنة
ثالثة .

قريبه - الناقورة (قضاء نابلس)
تاريخ ١١-٧٢ و اخذ بنقل بين
الجنون من نابلس الى التخليل
وبالنسبة لتسهيل عملية التحقيق
معه ، الى ان قال له مرة احد
الحقيقتين - يجب ان نصفي الحساب
معك .. انت تكلفنا كثيرا ..
الحرفات غالية في هذه الابرار .. فرد
عليه قائلا : يا اخي ..

تقولني باستودار ، ثم انه بإمكانكم
اطلاق سراحي ! وعندما صفه الحق
فأثار الشر من عينيه .
وتالت أيام التحقيق ولإليسه
القاسية .. كان الحقون يكون له
فمه وعينه ويقادونه الى مكان وغر
رجال الشئ . ب ينكرون ما قاموا به من تعذيب
مجلد شمس - نظرت المحكمة
المصرية في مجلد شمس في قضية
القضية في نيسان القبل .

(سبق للاجتماع ان نشرت عنهم في ٢١-٢٠٧٤) وشهد المحكمة جمهور من اقراب التهمين واضطر القاريون منهم الى الدفوف في البلد القارص، في الثاني

لعدم وجود امان كافية في قاعة المحكمة .

والعروف ان التهمين ذكروا انهم غلبوا في انشاء التحقيق . ولتذنب ذلك استمدت النيابة عددا من شهود الش . ب ، و لوصف

الطريق التي اجتازها أصحابها منهم .
والجدير بالذكر أن كل أولوية في
الدخول إلى كافة الحكمة اعطي لرجال
الشرطة . لذلك كانت استعالي الامتياز
والزيجات والانداء تتوالى برؤوسه
انتمائهم وثو من بعيد ، او نقصان
غضبها في هذا التصرف .
وكانت الحكمة تسمح لسبع اشود
التيابة في جلسة مظلمة وذلك حفاظا
على سلامة الشهود . وتولت الضامية
على الامانة - ١١ -

شروع وحيازة قنابل يدوية وصناعات ناسفة والاتصال مع منظمي معاداة والتدريب على استعمال المعاداة وعدم إبلاغ الشرطة ووضع متفجرات في أماكن عامة .

ف. لانقرء ذاك التهم محمود، فرون الذئب
تولى عنه الدفاع الطامي العمري. وقد
زادته العناية لانقرء برفقة المحامي
الشمس بكتبة، وليد القاهوم بتاويصة
وعلى ان حصلت لي توكيحه
١٢-٢-١٧٤٠
كما وتعلم مورسنا ان المحامي
تولت الدفاع عن فتحي محمد الاسطاسي
علي (٢٠) من عرون والتهم بالصغير
ضد اتحاد غير مشروع وتوزيع منشآت
وسوف تقعد الجلسة الاولى من
المحاكمة بتاريخ ٢٠-٢-١٧٤٠.

عربة تودع اربعة من ابناءها تروفا في حادثة صدام مفرج على طريق عكا صفد

عربة - بقلوب مفعوجة ، يحزها
الأم والاس ودع الاهل هنا أول
لوجة (تامل)
لعبد عابدي

أمس ، اربعة من ابناءهم الذين اودي
بجانيهم الشابة حادثة الصدام المروع
بينما كانوا عائدون الى بيوتهم بعد عشاء
يوم عمل . فقد اصطدمت السيارة
التي كانت تقلهم بسيارة شحن كبيرة
على طريق عكا - صفد وتوفوا نتيجة
لذلك . وقد اشترك في تشييع جثمانهم
جمهور غير من سجنين ودير حنا
وقري الجليل .

والاربعة المأسوف على سيدهم هم :
سميد صالح خطيب (٢٢ سنة) ،
ويوسف سعيد يحيى ياسين (٢٥)
(سنة) ، واحمد نايف رشيد (١٨)
الصاين بالشقاء العاجل ليعودوا الى
البيت ، واحمد رشيد (١٩) ذوبها .



جنازة من دار « الجديد » للنشر
انها اصدرت لوحة من اعمال الرسام
عبد عابدي مستوحاة من حرب
تشرين الاول الاخيرة وتحتل اسم
« تامل »

رد التحريض على الاتحاد السوفيتي - بقبضة
مؤتمر جيف من اجل التقدم نحو السلام ، لا التحريض على الاتحاد
السوفيتي ، وذلك لان اشتراك الاتحاد السوفيتي امر لازم في كل هذه
الاساس ، واسهامه حيوي لاسرائيل وليقائها ..

الفلسطيني
لقد اصحت الاقلية العربية في اسرائيل قوة هامة في
المعركة من اجل السلام .. وموقف النواب العرب المرتبطين
« بالعمل » يخرب على هذه المعركة .. ومن واجب الجماهير
العربية ان تفشل مؤامرتهم وتضطرهم الى الوقوف في
موقف نصالي يهزم الرجعية .

تأجيل موعد تأليف - بقبضة

كما يرفون نتيجة توازن القوى في
الكتيبت والتكتل البرلماني .
وتاما النواب العرب فقد اجتمعا
يوم الثلاثاء الماضي مع رئيسة الوزراء
بوصفهم كتلة تويد اقامة حكومة اقلية
وطالبوا بوزير عربي ، كما يابخوا
ديان ووصفوه بأنه الرجل الذي فاز
« بقية العرب » !!
لا تزال تخطط لاقامة حكومة اقلية
بدون التكتل البرلماني المتطرف ،
وتحاول جذب ديان الى جانبها لان
انسحاب كتلة من حزب العمل يفسد
التي حد كبير مضطها .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - يافة الناصرة

يدعو المواطنين الى الاستماع الى المحاضرة التي سيلقيها
الرفيق اميل توما

حول الاوضاع السياسية ، وذلك يوم السبت ٢ آذار ١٩٧٤
الساعة السادسة مساء في نادي الحزب

المهندسان انور سابا وانطون ابو سمره

يطلنان لزيائتهما الكرام عن انتقالهما الى مكتبهما الجديد
في عكا - شارع جابوتسكي رقم ٩
خلف سينما « جان عيد »

فرص للبيع بجفا

* للبيع ، دار مؤلفة من اربع غرف وليوان بشارع هيفين
* للبيع ، دار مؤلفة من غرفتان وليوان وزاوية للاكل بشارع
عباس .
* بالمناخية ، دار مؤلفة من اربع غرف وليوان بشارع
ستاتون .
* مكاتب ودور اخرى للايجار بالمناخية .
راجع مكتب ادوار قطران - شارع الام (الجبل) ٩ - جفا

عشرات آلاف العمال يضربون احتجاجا على سياسة الحكومة اصحاب العمل جهنوا ارباع الحرب - فليدفعوا هم ثمنها ... ٦٪ علاوة غلاء عن ارتفاع الاسعار الجنوني - استهزاء بالعامل

للاجور على اساس متوسط الدخل في
البلاد ، وضمان استقرار الاسعار
خلال سنة كاملة ، ومعارضة فرض
ضريبة التجرة الزائدة . وودع ميشل
بان تتكلم الهستدروت في سبيل
تحقيق هذه المطالب الهامة .

الى رئاسة الحكومة
وارسل عشرات عمال البناء اليهود
والعرب العاملين في شركة سنفر -
رمات هشار ، رسالة ، طبت في مكان
العمل ، الى رئاسة الحكومة في

اعلان

سيوزر المسؤول عن صفح الحزب فروع منطقية
الناصرة يوم السبت ٢-٣-١٩٧٤
الرجو من المسؤولين في هذه الفروع تحضير البيانات
والايمان لتسهيل مهمته .

ادارة الاتحاد

ايها التاجر !
ايها التجار !

حملة الجوائز الكبرى

تعلي جريدة « الاتحاد » ومكتب « الناصرة » للدعاية
والنشر عن حملة جوائز كبرى تحمل مفاجآت وهذا كثيرة
للمشتريين وفائدة كبيرة للشركات التجارية .

من ٧٤/٥/١٥ - ٧٤/٣/١٥
الغرض من الحملة

١ - زيادة المبيعات في الشركات والمحلات التجارية
٢ - تقديم جوائز وتسهيلات كبرى للزبائن

١ - تقوم بتصميم ونشر اعلان تجاري للشركات ثم نشره
في الاتحاد ٨ مرات متتالية (كل يوم جمعة) خلال
فترة الحملة .

٢ - يدفع الحل اشتراكا رمزيا قيمته ٢٥٠ ليرة .
٣ - يقدم الحل هدية يختارها بنفسه .
٤ - يقدم الحل للزبائن - حسب رغبته - شروطا
وتسهيلات خاصة اثناء الحملة .

وعلى الراغبين في الاشتراك بالحملة الاتصال حلالا
بالجريدة او بمكتب « الناصرة » للدعاية .
كيف يشترك المواطنون في الحملة ؟

الشروط تنشر ضمن الاعلانات الشاملة التي سننشرها
ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

ايها التاجر استغل هذه الفرصة الهامة - اشترك في الحملة

حيفا - لحدونا النقابي - اجتاح البلاد ، يوم الاربعاء
اول امس ، موجة واسعة من الاضرابات العمالية ، شملت
معظم المصانع الكبيرة في مناطق البلاد المختلفة وامكن العمل
فيها ، احتجاجا على سياسة الغلاء الفاحش الحكومية
وللمطالبة بزيادة لاقعة في الاجور تتناسب وارتفاع الاسعار
والحد من الغلاء .

فقد اضربت عشرات الالوف من
العمال بين الساعة الثامنة صباحا والـ
١٢ ظهرا من ذلك اليوم وعقدوا
الاجتماعات الاحتجاجية في اماكن العمل
للاعراب عن رفضهم الاكيد ومعارضتهم
لسياسة الغلاء الحكومية وعن عزمهم
على مقاومة هذه السياسة التي تزيد
الاغنياء اغناء والفقراء فقرا .
كما توجه ممثلو عشرات اللجان
العمالية الى تل ابيب ، حيث
تظاهروا امام مبنى اللجنة التنفيذية
للحستدروت . وكانوا يحملون لافتات
كتب عليها : « اعييت » ، « كيتت » ،
« عارجات » ، « اعييت » ، « اوس » ،
« تدبران » ، « اليانس - الخضرة » ،
« مصانع البحر الميت » ، « انابيب
الجنوبي » - استهزاء بالعمال .

وبرز بين المتظاهرين ممثلو اللجان
العمالية من اماكن العمل الكبيرة في
البلاد ، مثل : « الكاف » ، « امكور » ،
« عارجات » ، « اعييت » ، « كيتت » ،
« امكور - عام » ، « اوس » ،
« تدبران » ، « اليانس - الخضرة » ،
« مصانع البحر الميت » ، « انابيب
الجنوبي »

احتفالات واجتماعات شعبية لمناسبة

الثامن من آذار ، يوم المرأة العالمي

اتحاد النساء الديمقراطيات في اسرائيل - حيفا يفتتح
يوم السبت ٩ آذار ، في الساعة العاشرة والنصف قبل
الظهر في بيت الثقافة « الاخوة » ، جادة الكرمل ، ٣٩

البازار الشعبي

تتكم في الافتتاح الاحتفالي للرفيقات :
ص. عريم ، ن. سمعان ، ا. كانديل
يظل البازار مفتوحا في الايام بين ٩ و ١١ آذار ، بين
العاشرة صباحا والـ ١٢ ظهرا وبين الرابعة والثامنة مساء .

اجتماع نسائي احتفالي في حيفا

وفي اطار « البازار » سيقيم في الساعة التاسعة من
مساء ١٠ آذار اجتماع احتفالي للنساء في حيفا
تتكم في الاجتماع الرفيقات :
ي. غونين ، و. ع. رفول
وحول موضوع « الطفل والحرب » تحاضر
المدرسة شي. شارون في البرنامج غناء ، عزف وسحب يا نصيب

يوم الجمعة القادم تصدر :

الف

عدد حافل بالمواد السياسية والادبية والفنية .
تلفت انتباه المناطق والفروع الى انه بسبب موجة
الغلاء الفاحش فقد اضطررنا الى رفع ثمن المجلة حيث
سيصبح الثمن :

ليبرتين
ابتداء من هذا العدد

بناسبة افتتاح محلنا الجديد

لمحلنا القديم قرب الكازانوف ، موقع رئيسي في مركز الناصرة
مساحة ٧٢ متر مربع ، ارتفاع حوالي ٦ امتار . للاتصال مع
انطون بطيخس
تلفون ٥٤٠٢٦
ضمن المحل غرفة براد (متحركة) طول ٣ امتار عرض
٣ امتار ارتفاع ٢٥٠ متر يمكن بيعها مع المحل او بدونها .

للبيع

سيارة غورد كورفيتا ٦٩
اوتوماتيك في وضع ممتاز
اتصل بتلفون ٥٣٣٢٢ و ٥٥٧٤٢
الناصرة

للبيع

سيارة غورد اسكورت ٧٢
(لايجار سابقا) في وضع جيد
اتصل بتلفون ٥٣٣٢٢ و ٥٥٧٤٢
الناصرة

حركة النساء الديمقراطيات - فرع الرامة

تتقد اجتماعا عاما لمناسبة الثامن من آذار ، يوم المرأة
العالمي وذلك يوم السبت ٢-٣-٧٤ ، الساعة الثالثة
والنصف في بيت اتجول سمعان
يتكلم في الاجتماع : اوديت نمر
نجيبة غطاس

شكر وتقدير على تمهيز

آل الزعبي يتقدمون بعميق الشكر الجليل للجميع من
وامامهم وعزاهم بوفاء فقيدهم الغالي

المرحوم عبد العزيز عمر الزعبي

عضو الكتيبت ونائب وزير الصحة
سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع جثمان الفقيد او
الحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف او بارسال
البرقيات وكتب التعزية واكاييل الزهور ساتلين الله ان لا
يرحمه مكروها بعزير

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

انا لله وانا اليه راجعون
آل الزعبي - الناصرة

ايها التاجر !
ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !

ايها التاجر !

ايها التجار !